



الجمهورية الإسلامية الموريتانية

شرف - إخاء - عدل

وزارة الثقافة والاتصال

إدارة الثقافة والفنون

من أبرز شعراء بلاد شنقيط



الجزء الأول

بدعم من التعاون الفرنسي



من أبرز شعراء بلاد شنقيط

إشراف ومراجعة:
السيد / محمد عدنان ولد بيروك
مدير الثقافة والفنون

تأليف:
الأستاذ / محمّدو ولد احظان
باحث

صور:
قسم المخطوطات بالمعهد الموريتاني للبحث العلمي

صدر بتاريخ : يوليو 2008

كلمة الوزير

ليس هناك شعب يستطيع أن يقدم نفسه للعالم، أو يشعر شعورا حقيقيا بالاعتزاز والكرامة، أو يبقى على توازنه النفسي والعقلي، أو يطمئن على مستقبل أجياله الصاعدة؛ إذا لم ينعش ذاكرته الجمعية، ويحفظ تراثه، ويثمن ثقافته.

وإن موريتانيا من بين الشعوب والأمم ذات البعد الثقافي الأصيل، فهي تزخر بتراث ثقافي غزير، ومنظومة تقاليد وقيم عريقة، ومجموعة مهارات دقيقة، وفنونا وآدابا راقية، عرفت بها نفسها عبر العصور، كما عرفها العالم من خلالها.

واليوم بدأت الذاكرة الوطنية تشيخ أو تتصرف عن هذا الكنز الثقافي العظيم، مما يستدعي بذل جهود عاجلة وفعالة من أجل إنقاذه من خطر الضياع، حيث يهدده النسيان، والانصراف إلى البدائل الأخرى التي يتيحها التطور التقني والفضاء المفتوح.

ووعيا من وزارة الثقافة والاتصال بهذا الواقع فقد قررت، واستجابة للحاجة الماسة إلى وضع لبنة في صرح العمل الكبير الذي يجب على الجميع أن يسهم فيه؛ قررت نشر سلسلة كتب تتناول أغلب المواضيع المدرجة في دائرة الثقافة والتراث.

وهذه الكتب المختصرة تشمل التعريف ببعض العلماء والشعراء من جهة، كما تهتم بالمظاهر الثقافية الأخرى، من مهارات وحرف وفنون موسيقية وآداب شعبية.

وإذا كانت هذه السلسلة لا تغطي كل الميادين، ولا تستقصى المواضيع التي تناولتها، فإنها مع ذلك تقدم معلومات مهمة لمن يريد أن يعرف أكثر عن الثقافة والفنون في موريتانيا، بشكل مختصر وعلمي، ودقيق.

وإذا كانت المجموعة المتنوعة قد أبرزت جوانب من الحياة الثقافية الموريتانية فإن الكتب اللاحقة ستحاول أن تغطي المزيد من هذه الظواهر الاجتماعية البارزة، في المستقبل المنظور إن شاء الله.

وأملنا ونحن نقدم هذه السلسلة لمحبي الثقافة الموريتانية، من مواطنين وأجانب أن يجدوا في عمل الوزارة هذا إجابة على بعض الأسئلة المطروحة في الذهن عن الثقافة والتراث الموريتانيين.

وفي الأخير لايسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل وأخص بالذكر التعاون الفرنسي الذي يعود له الفضل في نشر هذه الكتب .



(مخطوطات شعرية أثرية تبين قدم ارتباط بلاد شنفيط بالبلاغة والشعر الفصيح)

1 - محمد بن بو المختار الحسني الملقب بـ «الذنب الكبير» (منتصف القرن الثاني عشر الهجري)

شاعر مجيد، من بين أبرز جيل الرواد خلال الربع الأخير من القرن الحادي عشر وصدر القرن الثاني عشر الهجري. كان شاعرا مطبوعا سلس العبارة قريب المأخذ، رقيق الغزل والنسيب، تغنى بأرضه، وملاعب صباه، وكان من أوائل من أثبت الأسماء الحقيقية للأماكن دون تعريب. كما كانت له مساجلات عديدة مع أبرز شعراء عصره. أول من ترجم له الدكتور محمد المختار ولد اباه في كتاب الشعر والشعراء وعده من الجيل الأول. له ديوان شعر غير مجموع.

يقول في التغني بالأطلال - (بسيط):

ربع الأحبة بعد الظاعنين عفا
و حسبنا الله لما أن عفا وكفى
أغرى به الأوطف الهتان هيدبه
وعارض هزج لم يعد أن وكفا
قد ردني كلفا لما وقفت به
ولست أول من قد رده كلفا.

2 - محمذن ولد عبد الرحمن الحسني (ت حوالي 1142هـ)

شاعر مجيد، من رواد الشعر الموريتاني، ومن المعدودين ضمن المدرسة
البديعية، أغلب ما حفظ له في المديح النبوي والحكمة. عرف عنه أنه
استغنى أحيانا كثيرة عن المقدمة الطللية. ترجم له د. محمد المختار ولد اباه
في كتابه الشعر والشعراء، وعده من الجيل الأول. لديه ديوان محقق.
قال في الحكمة والاعتبار وهي أبيات من عيون الشعر الموريتاني-
(طويل):

لكل اجتماع بعد نزهته فصل
وما كل بين بعد فجعته وصل
فتحت جفوني بين أمي ووالدي
هما بلغا سنيهما وأنا طفل
أقاما قليلا هكذا وترحلا
وما كان مما يشتهي ذلك الرحل
وها أنا يدعوني بني أبا له
كما كنت أدعو والدا لي: أبا قبل
لقد ذهب الأصل الذي أنا فرعه
وكيف بقاء الفرع إن ذهب الأصل؟!

3 - ابن رازقه العلوي: سيدي عبد الله بن محمد بن القاضي، (ت 1144هـ)

طغت شهرة لقبه على اسمه، من رواد الشعر الموريتاني الأوائل، عالم متبحر، وشاعر مجيد، عالج أغلب الأغراض الشعرية. كان قوي السبك، جزل اللغة، جيد المعاني. ويعد من رواد المدرسة البديعية في البلاد. أغلب شعره في المديح النبوي، والمدح، جال طويلا في البلاد، ويمم الشمال فكانت له صداقات وطيدة مع سلاطين المغرب، انعكست من خلال أدبه. من شعره في الحكمة والاعتبار - (طويل):

إلى الله أشكو طوع نفسي للهوى
وإسرافها في غيها وغيوبها
إذا سقتها للصالحات تقعست
ودبت على كره إليها دببها
وتشدد نحو الموبقات نشيطة
إذا فاقتها الريح فاقت هبوبها
وما هي إلا كالفراشة إنها
تري النار نارا ثم تصلى لهيبها.

4 - المصطفى ولد بو احمد (بوفمين) المجلسي (ت 1170هـ)

شاعر مجيد من الجيل الأول، برز في صدر القرن الثاني عشر الهجري، كان يقرض الشعر الفصيح والحساني (الغنا). شاعر مطبوع سلس العبارة، جيد السبك، أغلب شعره من المقطوعات القصيرة، وله قصائد في المدح والفخر والمناظرة. أكثر من الغزل والنسيب، وقد عرف بذكر أسماء الأماكن المعروفة تقليديا دون تفصيح، مثل معاصره الذنب. كان كثير المساجلات. ترجم له أحمد بن الأمين الشنقيطي في كتاب الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، والدكتور محمد المختار بن اباه، في كتاب الشعر والشعراء وعده من الجيل الأول. له ديوان محقق.

ت في التغني بالأطلال - (طويل):
لئن دام ما تشكو خويديج وعكه
فشأنك ياحمي بكل فتاة
ألم تنظري ذوب النضار بوجهها
وأرفاضه اللاني على الوجنات
فلم تأخذي من لفظها وحديثها
وأنفاسها، بعد الكرى، العطرات.

5 - محمد اليدالي الديماني: محمذن بن سعيد الديماني اليدالي (ت 1166هـ)

من بين أبرز شعراء الجيل الأول. عالم جليل، ومؤلف موريتاني بارز خلال القرن 12هـ. له ديوان شعر، وقد اشتهر بقصيدته المديحية «صلاة ربي»، التي حذا فيها حذو الأزجال الشعبية الموريتانية، فكان بذلك أول من عرف بهذا الخروج في شكل البحور الخليلية في البلاد مما يعد إبداعا في الشكل، وإثراء للموسيقى الشعرية الخليلية. وقد حذا حذوه في هذا الشكل شعراء عديدون. أغلب شعره في المديح النبوي، وله قصائد في الفخر والتوسل. عد من المدرسة البديعية. ترجم له صاحب الوسيط، ود. محمد المختار بن أباه. له ديوان محقق. يقول في المديح النبوي (بت خمسة):

صلاة ربي مع السلام على حبيبي
خير الأنام
بادي الشفوف داني القطوف بر عطوف
ليث همام.

6 - المختار بن بونا الجكني (1190 - 1220هـ)

هو العالم واللغوي والنحوي والمنطقي الأبرز في عصره. عاش عمرا مديدا. تجول بمحظرتة التي تأسست في القبلة، حيث ارتحل بها إلى تكانت

والرفيقه. تخرج على يده علماء كثيرون من أبرزهم حرمة بن عبد الجليل العلوي. كان شاعرا جزل العبارة، قوي السبك، لم تستطع شخصيته العلمية المميزة أن تحجب شاعريته. انشغل بالمناظرة مرات عديدة، واشتهرت مناظراته للمجيدري بن حبيب الله وتلميذه المامون بن الصوفي، اليعقوبي. كما كانت له خصومات في الاعتقاد والتصوف والفقه، كما جرى بينه وبين المتصوف الكبير الشيخ سيدي المختار الكنتي. من شعره موطفا ثقافته النحوية الراسخة، في الغزل بعائدية غزلا رقيقا - (طويل):

لقد عادني ما هو بالأمس عائدي
بسامية الأحساب من حي عائد
هوى من هواها واصلني وهي لم تصل
ولا بد للموصول من عود عائد.

7 - الشيخ سيدي المختار الكنتي (ت 1226هـ)

هو الشيخ سيدي المختار بن أبي بكر الكنتي عالم كبير وشيخ تربية صوفية معروفة، من بين أبرز المؤلفين الموريتانيين في عهده، نظم الشعر الجيد في مختلف الأغراض. ومال في رأيه إلى تزكية العرفان والعارفين. خاض في ذلك مناظرة مشهورة مع عالم المنطق والنحوي الأبرز المختار بن بونا الجكني. غلب التوسل والتواجد الصوفي على شعره. قال من قصيدة (سريع):

.. من فتنة غشت بظلماتها
أضحى بها العالم كالجاهل
وضل فيها المرء عن رشده
زيغا عن الحق إلى الباطل
فاجعل لنا ياربنا مخرجا
من هولها المقتحم الهائل.

8 - حرمة بن عبد الجليل العلوي (ت 1243هـ)

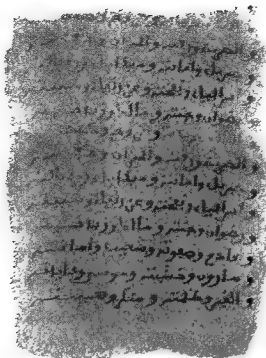
هو حرمة الله بن الحاج، بن سيدي الحسن العلوي، عالم وفقه ولغوي وأستاذ، شاعر مجيد، محكم السبك، حسن المعاني، صادق العاطفة، مطبوع، لم يؤثر تبخره في اللغة على رقة شعره وسهولة مأخذه. تخرج على يديه جيل من العلماء والشعراء، من أبرزهم الشيخ سيدي بن المختار بن هيبه، وغيره. تعددت أغراض الشعر لديه. ترجم له صاحب الوسيط، وصاحب الشعر والشعراء. قال في الغزل (بسيط):

إلى متى تظهر السلوان والفكر
تعلو بقلبك أحيانا وتنحدر
ما أنت أول من أفنى تجلده
وصبره دعج العينين والخور
لو مر أهيف مجدول على حجر
صبا له إن رآه ذلك الحجر.

9 - المأمون ولد محمد الصوفي اليعقوبي (ت 1238هـ)

شاعر معدود في مقدمة الشعراء الموريتانيين، عرف بإحكام صنعته، وحسن الدراية بالشعر. كان ميالا إلى المناظرة، وقد اشتهر بمشاعرتة مع المختار بن بونا الجكني. عالج أغراض شعرية مختلفة. كان من أكثر شعره شيوعا بين الناس، وأجراه على الألسن قوله غزلا:

رب ليل بجانب الينبوع
بت من خيبة الرجا في النزوع
ولقد ساءني ولجلج همي
خبر ترجمانه من دموعي.



(مخطوطات شعرية أثرية تبين قدم ارتباط بلاد شنيقوت بالبلاغة والشعر الفصيح)

10 - مولود بن أحمد الجواد اليعقوبي (ت 1243هـ)

عالم متبحر ولغوي بارز، وشاعر كبير، انعكست من خلال شعره معرفة دقيقة باللغة العربية ومعانيها ومقاصد القول فيها. عالج أغراض الشعر المختلفة باتساع، وتدفق، وغلب على شعره التوسل والمدح النبوي. ورغم رجاحة علمه فإن الشعر خلى عنده الإيغال في المعاني البعيدة، فجاء شعره قوي السبك دون تكلف، مع أنه يعد من المدرسة المعجمية. قال في الفخر (الرملي):

ولقد تعلم صحبي أن لي
نفس حر حين لا من نفس حر
ولقد تعلم صحبي أنني
بلو أسفار إذا طال السفر
لست بالهلباجة الرامك لا
يصدر الهم إذا الهم حضر.

11 - الشويعر الفاضلي الحسني، لقب بشاعر الأنبياء (توفي 1247هـ)

شاعر مطبوع مجيد، غزير الشعر على رقة وسلالة، ورغم غزارة شعره لم يعهد عنه الإكثار من تكرار المعاني، نظم في مختلف أغراض الشعر وغلب عليه المديح النبوي حتى سمي بشاعر الأنبياء. مدح كثيرا، وناظر قليلا، وافتر، وتغزل، ونسب. تبادل الإخوانيات مع شعراء وعلماء كبار أمثال حرمة الله بن عبد الجليل العلوي. ترجم له صاحب الوسيط، وصاحب الشعر والشعراء. قال من قصيدة غزلية (بسيط):

حي المعاهد حول العائديات
أغرى الزمان بها أيدي البليات
تلاعبت فوقها الأرواح ساحة
أذيالها في ضحاها والعشيات
فكم لعبت بمغناها بغانيّة
تجلو الدجى في ليال مرقسيات.

12 - محمّد ولد عبد الله (الأحول) الحسني (ت 1250هـ)

وصفه الوسيط بأنه «هو الفصيح الشاعر ذو الصوت الطائر». شعره متدفق قوي السبك، صادق العاطفة، محكم العبارة، يتميز بالفحولة والحماسة. تناول الأغراض الشعرية المختلفة، وكان ممن تمحضت عنده القصيدة الغزلية الطويلة الخالية من الأغراض الأخرى. أجاد في الوصف وتحرر من سطوة الهاجس البديعي والمعجمي، واهتم بتوليد المعاني، والتخييل الشعري. ترجم له الوسيط، وكتاب الشعر والشعراء، وعداه من الشعراء المجيدين. من غزله (بسيط):

..ما أعذب الوجد قدما أن تقر به
عين وما أكذب الوعد الذي تعد

أيام لم يعد دعدا لامرئ أود
 عني ولم يعد عنها همتي أود
 ألهو بها بين جارات تنازعها
 سرا وللهو من جاراتها مدد
 كم دار مني بنجواها ومنظرها
 بين اللسان وبين المقلة الحسد
 تلك التي حب أخرى قبلها فند
 عندي وحيي لأخرى بعدها فند.

13 - سيدي امحمد بن الأمين الكنتي (ق 13هـ)

شاعر مسترسل القول، سلس العبارة، حماسي الشعر، بعيد عن التكلف. أوتر
 عنه شعر المدح والفخر.
 أدرك الشيخ سيدي المختار الكنتي في أواخر عمره فمدحه بقصائد طويلة.
 من شعره - الكامل:

كلا حبه والخوف، لله طاعة
 وقلبي للوصفين حاو وجامع
 وفي مهجتي قد دب وانساب حبه
 وهاهو في الأحشاء نام وشائع
 يقيم على متن الشريعة راغما
 أخا نزغات لم تقمه الجوامع.

14 - امحمد بن الطلبة اليعقوبي (ت 1272هـ)

هو امحمد بن محمد بن المختار بن أتفغ موسى اليعقوبي. شاعر مجيد،
 ولغوي محدود، اعتبره صاحب الشعر والشعراء من رواد المدرسة الجاهلية
 في الشعر الموريتاني. كان قوي العبارة جزل اللغة، جيد الوصف، كثير
 المعارضات. عارض الشماخ بن ضرار وحמיד بن ثور الهلالي والأعشى

بقصائد من عيون الشعر العربي الكلاسيكي. أجاد في وصف البادية،
والرحلة، والصيد. ترجم له صاحب الوسيط وصاحب الشعر والشعراء
وأحمد ولد الحسن، وله ديوان منشور.
يقول في الغزل - البسيط:

أما ومن حج أرباب الحجيج له
وحيث تنحر عند المشعر البدن

لولا أميمة والماء النмир وما
من طابة طاب إذ يجري الندى الوهن
لما تبعت حدوجا بالعشي ولا
باليث ما جر من إحداثة الزمن.

15 - الشيخ سيدي محمد بن الشيخ سيدي (سيدنا) الإنتشالي الأبيري (ت 1286هـ)

شاعر مجيد يعد من بين أبرز شعراء القرن الثالث عشر الهجري في
موريتانيا، نشأ في زاوية أبيه الشيخ سيدي الكبير، الذي كان مقصد الشعراء
وممدحهم في عصره، فسمع الشعر الرائق وهو صغير، وأبدعه وهو حدث.
وكان أبوه الشيخ سيدي الكبير شاعرا مجيدا .
كان سيدنا شاعرا مطبوعا، منساب الشعر، غزير الإنتاج، متنوع
الأغراض،

سلس المساق، قريب المأخذ. تميز عن غيره من شعراء زمانه بطرحه
لمسألة الإبداع ضمن القصيدة العربية، وذلك في وقت مبكر، حيث عالج هذه
الإشكالية الهامة، في منتصف القرن الثالث عشر الهجري، قبل طرحها في
المشرق العربي، وذلك بوعي تام لأزمة الإبداع في أغراض الشعر العربي،
وباتساع باع كبير في التناول، ووضوح في الرؤية. ترجم له صاحب الوسيط
في تراجم أدباء شنقيط، و محمد المختار بن أباه صاحب الشعر والشعراء،
وأحمدو ولد الحسن . له ديوان شعر كبير.

يقول في عينيته المعروفة - الكامل :

يامعشر البلغاء هل من لودعي
يهدي حجاه لمقصد لم يبدع
إني هممت بأن أقول قصيدة
بكرا فأعياني وجود المطلع
إلى أن يقول:

إن القريض مزلة من رامها
فهو المكلف جمع ما لم يجمع
إن يتبع القدماء أعاد حديثهم
بعد الفشو وضل إن لم يتبع.

16 - محمدو ولد محمدي العلوي (ت 1272هـ)

هو محمدو بن سيدي محمد المعروف بابن محمدي. شاعر مجيد مطبوع موهوب، متدفق الشعر، جياش العاطفة، سلس العبارة، قوي الشكيمة ، لشعره طلاوة لا غبار عليها، بعيد عن التكلف، ينشئ على السجية. من بين أبرز الشعراء في عهده. ذاع صيته في القطر، وهو حدث ، وتوفي وهو لا يزال في ريعان الشباب بعد أن ترك ذكرا مدويا. فتن عصره بغنائية شعره الصادقة. من شعره متغزلا - (البسيط):

أما وكل خلوب اللحظ ساعدها
والساق غصا بدملوج وخلخال
لفي الفؤاد هوى مني لعائش لا
يبلى وكل جديد غيره بال
مل المعائب فيه من معائبتي
فكف عني ومل العذل عذالي.

17 - المصطفى المعروف بالمجدد المجلسي (توفي صدر القرن 13هـ)

شاعر مجيد رقيق الشعر، سلس العبارة، أنيق التعبير، تخرج من مدرسة سمييه بوفمين. كان ذائع الصيت في زمنه، ومن بين أشهر شعراء قومه. ترجم له صاحب الوسيط، وصاحب الشعر والشعراء. من شعره في الغزل - الخفيف:

ما لمن راعه الزمان ببين
من حبيب سوى الرضى بالقضاء
ولئن راعك الزمان ببين
فبوصل ظفرت قبل التثاني
من خويديج بالأضياء زمانا
رضي الله عن زمان الأضياء.

18 - الشيخ محمود بن حنبل الحسني (ت 1302هـ)

شاعر مجيد، وعالم جليل ومؤلف عديد التأليف، من أبرز شعراء القرن 13 الهجري في موريتانيا. اشتهر بتبحره في اللغة وعلومها. عرف ببراعته في الوصف، وطول النفس الشعري، وقوة المسبك، وتعدد الأغراض الشعرية، وتنوع المعاني، وثراء المخيلة. عالج الأغراض المتداولة في الشعر العربي، ودون التجارب الحياتية في زمنه، كما انعكس ذلك من خلال مدونته الشعرية الكبيرة. كما أن له معارضات شعرية من بينها معارضته لمقصورة أبي صفوان الأسدي بمقصورته الشهيرة التي مطلعها: أشاقتك بعد تولى الصبا حمل بكرن بأدم الظبا. ترجم له أحمد بن الامين الشنقيطي. و د. محمد المختار بن اباه، وله ديوان محقق. من غزله - (الخفيف):

لا يظن الظنون أن مقامي
بالينبيغ لاطلاب العلوم

بل لغربية تهب فأشفي
سقم القلب من حشاي الكليم
حبيت كل شقروي إلينا
من حميم لها وغير حميم.

19 - محمد بن ولد السالم الحسني (ت 1307هـ)

شاعر مفلق، متدفق الشعر، متوقد الشاعرية، مذهب العبارة. سلس المأخذ، دقيق المعاني كأنه يغترف من بحر. نأى بالشعر عن مسالك التكسب، تميز بعفة اللسان، وعذرية الغزل والتشبيب. له منزع تصوفي رقيق، عكس شعره رفعة في النفس وسموا إنسانيا، يكاد لا يجارى فيه. عالج الأغراض الشعرية المختلفة فجاء شعره دليلا على نضج التجربة الشعرية في بلاد شنقيط. ترجم له أحمد بن الأمين الشنقيطي، و د. محمد المختار بن اباه. و د. أحمد بن الحسن. له ديوان شعري محقق. من شعره - الوافر:

.. فدع هذا ولكن ما لسلمي
كلفت بها وترغب عن وصال
تأوه إن تغمدها نحيف
يضم لحافه شخص الهلال
وعابت خلقتي والعضب يلقى
صقيلا نصله والجفن بال.

20 - سيدي عبد الله ولد أحمد دام الحسني (ت 1264هـ)

شاعر مجيد سلس العبارة، جميل السبك، استخدم المحسنات اللفظية دون إفراط ولا تفريط، ابتعد عن الحوشي والغريب من اللغة، فعذب شعره. اهتم بالمعاني و أساليب البيان دون تكلف أو تصنع فحلت من شعره محل التفصيل

في السبيكة الواحدة.. تعددت الأغراض الشعرية عنده، ولكن أكثرها كان في المدح والغزل والمناظرة. له ديوان شعر كبير. ترجم له الوسيط في تراجم أدباء شنقيط من أول شعراء قبيلته.

كان خصب المخيلة، يعبر بحرية عن خلجاته النفسية، فجاء شعره انعكاساً لحياته الداخلية وشعوره المرهف. يمكن أن يطلق عليه اسم شاعر الغربة والحنين، وذلك لطول مقامه في أذغال أفريقيا، وتمزقه بين عواطف الأبوة و مشاعر حب الأرض التي ولد فيها وهاجر عنها. وإذا كان قد استسلم لمشاعر حب الوطن مرة وعاد إليه، فإن عواطف الأبوة لم تتركه يقيم في الوطن؛ بل استلته من غربته النفسية ليعود إلى غربته الوجدانية، حيث تستفز المشاعر للعودة إلى أسرته جنوب نهر السينغال. قال في الغزل (طويل):

من أين وأنى للفؤاد صدور
وفي كل واد من بلادك رود
إذا أنا أزمعت الصدود تلاعبت
بعقدة عزمي أعين وخذود
وأصبحت مشغوفا بكل مليحة
بدت لي، فبيض بعضهن وسود.

21 - حبيب الله ولد الأمين الحسني الشقروي (1193 - 1264هـ)

لغوي بارز وشاعر مجيد، كان عالماً وفقياً، ومتكلماً، وله في المناظرات مع علماء عصره باع طويل. شاعر مطبوع قوي السبك، جزل العبارة، مسترسل القول، اكتسى شعره حلة بديعية جميلة لا تكلف فيها. ترجم له صاحب الوسيط، وصاحب الشعر والشعراء. وصاحب الشقرويات. وله ديوان شعر مجموع. قال في إحدى مقدماته الطلية، (وافر):

على أطلال مي قفوا وحيوا
وإن لم يبق في الأطلال حي

ولا تلتفوا خلياً مع شجي
فيهلك دون صاحبه الشجي
مغان كنت فيها ذا فراغ
وعن غير المجون أنا الغني
أنت حجج عليها وهي مأتى
لهوج الريح يخلفها الأتسى.

22 - غالي بن المختار فال البوصادي (صدر القرن الثالث عشر الهجري)

عالم معدود من أعيان علماء البلد، من العارفين بالسير. شاعر وأديب، له قصائد طويلة في المديح النبوي. يعد من أصحاب المدرسة اللغوية المعجمية، ترجم له صاحب الوسيط، وصاحب الشعر والشعراء، له ديوان شعر. قال في الحنين- (طويل):

ألا ليت شعري هل أرى بين فتية
حليفا لراحولات قين التائق
عليه فتان كالقام وشرخه
محلّى بشبه كالشذور منمق.

23 - مريم بنت الأمين بن الحاج الشقروية الحسنية (ولدت في مطلع القرن 12 الهجري، وكانت وفاتها في النصف الثاني من القرن 13هـ)

شاعرة مجيدة، اهتمت بأغراض شعرية مختلفة من بينها الإخوانيات، والمديح، والمدح. وقد اشتهرت قصيدتها في مدح الشيخ سيدي الكبير. تميز شعرها بالركة والطرافة، مع الجزالة وقوة السبك وصدق العاطفة. قالت في تدليل دمية حجرية لابنتها، حيث كانت الفتاة تحنو على الدمية وتتخذها رضيعاً، وهي مقطوعة من عيون الشعر المستطرف.

ترجم لها محمد ولد المختار ولد ابن ، صاحب كتاب «الشقرويات»،
(وافر):

رعى الباري حفيدي من غلام
أوان رضاعه ولدى الفطام
غلام هو أصلب وهو أغنى
عن الأحضان من أم الغلام
يشج العير إن يلقي عليه
ويكسر وقعه صم السلام
قلم يولد لأجداد كرام
ولم يولد لأجداد لئام.

24 - عبد الله بن سيدي محمود الحاجي (صدر القرن 13هـ)

هو عبد الله بن سيدي محمود بن المختار بن عبد الله الحاجي. عالم وشخصية
سياسية بارزة، شاعر مقل، جيد القريحة، رقيق اللفظ، سلس المأخذ. له
مناظرات عديدة، وله شعر في الفخر.
من شعره في غرض الغزل (الخفيف):

حبذا أربع لدى «اتقيتاتي»
بعد لأي عرفتھا مقفراتي
ظلت أذرو الدموع فيها وقلت
لربوع عرفتھا عبراتي
وخشيت احتراق الأربع - لولا
ديم الدمع - من لظى زفراتي
فعلی الأربع المحيلة مني
وعلى الحي اطيب التحيات.

25 - ادبيج بن عبد الله الكميلي
(توفي ح : 1270هـ)

عالم عارف بالبيان والعروض والنحو. عده الوسيط من الشعراء المجيدين. عهد بكثرة المعارك والمساجلات الشعرية، في فنون مختلفة، وكان من فوارس هذا المجال. لم يكن يتقصد الحوشي والمهجور من اللغة رغم أنه من علماء اللغة المعدودين. تخرج على يده عدد من العلماء في النحو والمنطق. قال في الغزل - (رجز):

نفسى الفداء لحفيد هاجر
قاسى الفؤاد لين الخواصر
ظبى أحمر المقلتين حم لي
ما حم من جواه في المقادر
من كان في الوعد كعرقوب ومن
في البخل إن طالبتة كمادر.

26 - احمد بن جار الانتايبى
(ق 13هـ)

شاعر رقيق، سلس العبارة، تأثر في بعض شعره بأستاذه احمد بن الطليح. انطبع شعره بمسحة بديعية خفيفة. قال في الغزل (طويل):

أقاع الغضى لا يعدك الواهل السكب
وإن غيرت بعدي ملاعبك النكب
غدا نجدك الشرقى قفرا وطالما
تثنت على عليائك الخرد العرب
وكعبة أنس يمصح الحزن عندها
ويمحى كما يمحى لدى الحجر الذنب

27 - فتى بن فال الحسن. الحسنى الشقروى
(1197 - 1288هـ)

عالم جليل وشاعر متبحر في علوم اللغة. مؤسس محظرة آل فتى الشهيرة،
وكانت له ريادة في تخريج جيل من الشعراء المميزين، والعلماء. لم تحل
غزارة علمه دون جودة شعره. يعد في المدرسة ذات المنزع اللغوي. ترجم
له صاحب الشقرويات. قال في الفخر: (بسيط)

حي المنازل بالينبوع غيرها
مر السحاب وما مجت بها السحب
إذ حيناً بين من يقري المضاف ومن
يجلو العويس ومن تملئ له الخطب
وكل بيضاء مكسال مخدرة
نيطت بها الفضة البيضاء والذهب.

28 - عبد الودود الألفي
(ق 13هـ)

هو عبد الودود بن عبد الله بن انجنان. نحوي معدود، وعالم باللغة وخفايا
نحوها. وقد اشتهر بذلك في القطر. تخرج من مدرسة بلا بن مكبد.
قال في الرجز (غزل):

هل وجد أسماء القديم تاركى
من قبل أن أهلك في الهواك
ليس لها في الحسن من مشارك
كظبية ترعى برمل عانك
توجست ركز ابن عبد المالك
فراعها صوت القنيص الفاتك
يصيبها لا بد في المهالك،
إذا رماها في النسا والهارك.

29 - أحمد بن محمد سالم المجلسي

(ق 13هـ)

عالم جليل وشاعر مجيد. اشتهر بالعلم قبل الشعر رغم جودة شعره. كانت لشعره طلاوة، ولسبكه سلاسة لم تعهد في مثله من العلماء. اهتم بأغراض شعرية معينة من أبرزها شعر المديح النبوي. ومن ذلك قصيدته الذائعة الصيت في القطر. قال في هذه قصيدته (وافر):

أتذري عينه فضض الجمان
غراما من تذكره المغاني
مغان بالعقيق إلى المنقى
إلى أحد تذكرها شجاني
ومن تذكّار منزلة بسلع
إلى الجما تعاني ما تعاني.
فهل عزم يصول على التواني
وهل بعد التباعد من تداني؟

30 - سيدي الجيلاني السباعي

(ق 13هـ)

شاعر جيد القريحة، معجمي المذهب في اللغة، حسن الوصف، لم يحفظ إلا القليل من شعره. ترجم له صاحب الشعر والشعراء. قال في مقدمة إحدى قصائده التي يمدح بها أحد الشرفاء- (طويل)

كفى حزنا بالهائم الصب أن يرى
منازل من يهوى معطلة قفرا
رايت الظبا من وحشها ولطالما
دعوت الظبا من أهلها البيض والعفرا
كان عزيف الورق تبغم وسطها
تجر ذيول التيه لا تجدد الكبرا

أمير له تاج ودرع ومذهب
يجر على الخفين في مشبه الأزرا.

موريتانيا



Ref.
2.710
9661
6681
V.1
008

0669132



0669132



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE